

**Μουσική****CLUTCHY HOPKINS  
WALKING SDRAWKCB**

Αξιολόγηση: ●●●●● (σπάνια δίνω)

Αν ψάχνετε καλή trip-hop, αν σας αρέσει να ακούτε μουσική την ώρα που βολτάρετε στα στενά της πόλης και αν έχετε βαρεθεί τα συνηθισμένους ήχους τότε πρέπει να ακούσετε τον Hopkins. Πίσω από το όνομα «Hopkins» κρύβεται ένα μυστήριο. Στο ίντερνετ έχει αναπτυχθεί μεγάλη συζήτηση για το ποιος είναι αυτός ο μουσικός που παίζει στα δάκτυλα την jazz, την soul,

την ethnic με το περιτύλιγμα της trip-hop. Κάποιοι λένε ότι πρόκειται για έναν μοναχικό τύπο που στέλνει τη μουσική του στην δισκογραφική του εταιρεία χωρίς άλλα πάρε-δώσε ενώ κάποιοι άλλοι λένε ότι το μυστήριο που καλύπτει την ταυτότητά του είναι δημιούργημα των μίντια. Λίγη σημασία έχουν αυτά. Ο δίσκος είναι φοβερός αλλά και δυσεύρετος. Λ.Π.

**Κινηματογράφος****The Burning Plain – Τα Σύνορα της Μοναξιάς**

**Ποιος ευθύνεται για την επιτυχία ή μη μιας ταινίας;** Ποιος είναι ο κύριος υπόλογος για το τελικό αποτέλεσμα; Ποιος δικαιούται να πάρει τα εύσημα ή αξίζει να κατακεραυνωθεί; Σκηνοθέτης ή σεναριογράφος; Η απάντηση είναι μάλλον κάπου στη μέση αφού, όπως σε όλα τα εγχειρήματα, έτσι κι εδώ είναι αδύνατο να εστιάσεις στη συμβολή του ενός ή του άλλου και να την αποκόψεις από την αίσθηση που αφήνει το ολοκληρωμένο δημιούργημα. Με φόντο αυτήν την κόντρα όμως, ο Γκιγιέρμο Αριάγκα, ταλαντούχος σεναριογράφος, με τα «21 Γραμμάκια» και τη «Βαβέλ» στο βιογραφικό του, αποφασίζει να διαρρήξει τις σχέσεις του με το σκηνοθέτη Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου και να αποδείξει τις δικές του σκηνοθετικές ικανότητες... Ή μήπως όχι; Αναρωτιέμαι! Μήπως ο στόχος του τελικά είναι να μας πει πως όταν

το σενάριο είναι καλό, η σκηνοθεσία παίζει δευτερεύοντα ρόλο;; Συγγνώμη αγαπητέ κ. Αριάγκα αλλά υποπέσατε σε ολέθριο σφάλμα! Σε επίπεδο σεναρίου, και κινούμενοι σε γνωστά μονοπάτια, παραδίδει ένα μωσαϊκό χαρακτήρων, καθέννας απ' τους οποίους σέρνει πίσω του το δικό του μαρτύριο. Διαφορετικές ιστορίες, αρχικά ασύνδετες, κινούνται μπρος και πίσω στο χρόνο, μέχρι να καταλήξουν να βαδίσουν στο ίδιο κοινό δύσβατο μονοπάτι. Η Σύλβια (Σαρλίζ Θερόν), έχοντας αποκόψει τον εαυτό της από τη χαρά του συναισθήματος, αδυνατεί να συνάψει ουσιαστική ερωτική σχέση. Από την άλλη η Τζίνα (Κιμ Μπάσιντζερ) είναι μια παγιδευμένη παντρεμένη γυναίκα που ζει ένα θυελλώδη έρωτα με τον εραστή της. Η μεγάλη κόρη της, Μαριάννα προσπαθεί να καταλάβει γιατί διαλύεται το σπίτι της ενώ κάπου, σε κάποια άλλη χρονική στιγμή, ένα κοριτσά-

κι κάνει τον πατέρα του... Δυνατό σενάριο, γεμάτο υπονοούμενα και συμβολισμούς που «σκονίζονται» και «ματώνουν» στο αχανές ερημικό τοπίο του Μεξικού. Η σκηνοθεσία όμως είναι δειλή και φοβισμένη, χωρίς έμπνευση κι για αυτό δυστυχώς αδύναμη να «πάει» τους χαρακτήρες ένα βήμα παρακάτω. Οι βασικές πρωταγωνίστριες είναι αντάξιες των προσδοκιών (τι τα πήρανε τα Όσκαρ!) ενώ η πρωτοεμφανιζόμενη Τζένιφερ Λόρενς κλέβει την παράσταση με την εκφραστικότητά της. Μάλλον ο Αριάγκα θα 'πρεπε να παραδειγματιστεί από τον συνάδελφό του Κάουφμαν και να σκεφτεί διπλά προτού κάτσει στην καρέκλα του σκηνοθέτη. Καθείς εφ' ω ετάχθη!. N.B.

**Info:** Σκηνοθεσία: Guillermo Arriaga, Παίζουν: Charlize Theron, Kim Basinger, Jennifer Lawrence, John Corbett, Joaquim de Almeida

**Διακόσμηση****Τα χρώματα του σπιτιού μας!!!**

Το καλοκαίρι είναι η καταλληλότερη περίοδος για να φρεσκάρουμε τα χρώματα του σπιτιού μας. Ποιά είναι όμως αυτά που ταιριάζουν στο δικό μας σπίτι; Κάθε σπίτι έχει το δικό του χαρακτήρα και σίγουρα είναι κατά μια έννοια η προέκταση του δικού μας εσωτερικού κόσμου. Η επιλογή των «σωστών» χρωμάτων είναι συνισταμένη δυο πραγμάτων. Πρέπει αρχικά να σκεφτούμε ποιά είναι εκείνα τα χρώματα που μας ελκύουν περισσότερο και μας κάνουν να νιώθουμε άνετα. Θέλουμε ο χώρος μας να έχει γήινα και ζεστά χρώματα; Θέλουμε να δώσουμε ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα χρησιμοποιώντας φανταχτερά και φωτεινά χρώματα; Ή μήπως θα προτιμήσουμε τις ασφαλείς επιλογές των απαλών και υπόλευκων χρωμάτων; Διαλέξτε ένα έντονο χαρακτηριστικό χρώμα που θα δώσει το επιθυμητό ύψος συνδυάζοντάς το με ένα ανοιχτόχρωμο που θα το αναδείξει και θα κάνει το χώρο μας να αναπνεύσει. Μη φοβηθείτε να επιλέξετε πιο σκούρες αποχρώσεις καθώς το χρώμα που

βλέπουμε σε μια βεντάλια είναι πάντα πιο σκούρο από αυτό που θα δούμε στον τοίχο μας. Το φως που αντανακλά σε αυτόν απαλύνει πάντα την τελική απόχρωση.

Ένας δεύτερος και πολύ σημαντικός παράγοντας είναι η αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα του χώρου μας. Είναι σημαντικό να αναδείξουμε κάθε γωνιά του χώρου μας χρησιμοποιώντας τις εσοχές, τα παράθυρα και τα διάφορα χωρίσματα. Σε κάθε περίπτωση μην ξεχάσετε ότι το ταβάνι αποτελεί μια σημαντική επιφάνεια του χώρου μας και θα πρέπει να το αντιμετωπίσουμε αναλόγως. Βάψτε το αναμειγνύοντας την ανοιχτόχρωμη επιλογή σας με λίγο λευκό. Για να αναδείξετε το αποτέλεσμα βάψτε λευκά τα διακοσμητικά γύψινα του ταβανιού και το αποτέλεσμα θα σας εντυπωσιάσει. Στείλτε μας τις ερωτήσεις σας σχετικά με τις χρωματικές επιλογές για το χώρο σας. Μην ξεχάσετε να μας κάνετε μια μικρή ξενάγηση των επίπλων, του χώρου και φυσικά των επιθυμιών σας για να μπορούμε να σας συμβουλέψουμε.

από την Μαρία Χατζησταύρου / Διακοσμητριά  
mchatzistavrou@westattica.gr

