



Απέραντα άδειο σπίτι

Εκδόσεις: Κέδρος 2009
Συγγραφέας: Ραπτόπουλος Βαγγέλης

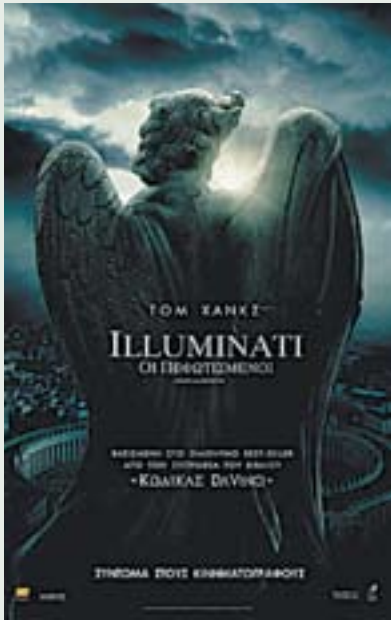
Τι είναι πιο επικίνδυνο, να εγκλωβιστείς σε ένα ασανσέρ ή στους κόλπους της Αγίας Νεοελληνικής Οικογένειας; Μπορεί ένας πρώην αντάρτης πόλεων να κάνει μια καινούργια αρχή; Σε τι είδους τρέλα οδηγεί μια επιτυχημένη καριέρα στα μίντια; Ξεχνιέται ο έρωτας στα χρόνια του Μεγάλου Αδελφού; Πώς ένας συνταξιούχος μεταβάλλεται σε δράκο των κινηματογράφων; Γιατί μια γυναίκα δέχεται να τη μοιράζονται δυο δίδυμοι; Και για

ποιο λόγο μια κοπέλα απολαμβάνει στο Ίντερνετ όσα απεχθάνεται στη ζωή; Επτά επισκέπτες του διεθνούς αεροδρομίου της Αθήνας, που όλοι τους συνδέονται με το παραθαλάσσιο θέρετρο Λίμνη Αχαιάς. Συνθισμένοι άνθρωποι που βουλιάζουν σε αλλόκοτες καταστάσεις και ακραίοι τύποι που θέλουν να γίνουν κανονικοί. Μια αλυσίδα από επτά μαύρες κωμωδίες που εξερευνούν το απέραντα άδειο σπίτι του ατομισμού.

Κινηματογράφος

Angels & Demons – Illuminati, Οι Πεφωτισμένοι

Μετά την καταστροφική μεταφορά του Κώδικα Ντα Βίντσι στην μεγάλη οθόνη, ο Ron Howard



αποφασίζει να κακομεταχειριστεί κι άλλο ένα βιβλίο του Dan Brown, με περισσότερη προσοχή αυτή τη φορά, είναι γεγονός!

Πρωταγωνιστής της ιστορίας, ο γνώριμος πλέον Ρόμπερτ Λάγκτον (θεέ μου ας ξυπνήσει κάποιος τον Tom Hanks!) που καλείται από το Βατικανό για να λύσει το μυστήριο της απαγωγής τεσσάρων εκλεκτών καρδινάλιων, προορισμένων για τη θέση του Πάπα, ο οποίος έχει πεθάνει κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες. Με τη βοήθεια της επιστήμονα του CERN Βιτόρια Βέτρα (Ayelet Zurer) και του βοηθού του προηγούμενου Πάπα, Καμεράριου Κάρλο Βεντρέσκα (Ewan McGregor), ο Λάγκτον πρέπει να ανακαλύψει το Μονοπάτι Πεφωτισμένων μέσα από σφραγισμένες κρύπτες, σκοτεινές κατακόμβες και εγκαταλελειμμένες εκκλησίες.

Όσο ελκυστικό κι ακούγεται, το μόνο που καταφέρνει να περάσει στο μαύρο πανί, είναι ένα άνευρο κυνη-

γπό μέσα στη Ρώμη, μια ανούσια μάχη με το χρόνο και μια παντελής έλλειψη ατμόσφαιρας. Το σενάριο σε πολλά σημεία «φωνάζει» μην αφήνοντας απολύτως τίποτα να εννοηθεί ενώ από τη μέση της ταινίας και μετά υπόκειται σε όρους επιστημονικής φαντασίας. Το δε τέλος είναι ακόμα πιο ανεκδιήγητο (αν έχεις καταφέρει να μείνεις ξύπνιος) αφού προσπαθεί να μας «περάσει» το πηλοπλαστικό μήνυμα ότι η Εκκλησία και η Επιστήμη δεν είναι αντίπαλες αλλά σύμμαχοι που πρέπει να πορεύονται αγαστά μέσα στο χρόνο!

Ένα θα πω: αν ο Dan Brown έγραφε όπως ο σκηνοθετεί ο Ron Howard, τα βιβλία του θα βρίσκονταν στα αζήτητα. N.B.

Info: Σκηνοθεσία: Ron Howard, με τους: Tom Hanks, Ayelet Zurer, Ewan McGregor, Stellan Skarsgard, Armin Mueller-Stahl

Μουσική

Kings of Leon – Only By The Night



Ο δίσκος των Kings of Leon είναι μία πραγματική αποκάλυψη. Στο «Only by the Night», οι φίλοι της ροκ μουσικής θα βρουν ότι επιθυμούν. Καλή ροκ μουσική με τη φιλοσοφία των παλιόροκάνων αλλά με σύγχρονους ήχους.

Ακούγοντας τη τέταρτη δισκογραφική δουλειά των Kings of Leon έχεις την αίσθηση ότι ακούς κάτι από U2 ή Led Zeppelin. Υπερβολικό; Δεν το λέμε μόνο εμείς. Το λένε οι περισσότερες δισκογραφικές εταιρείες, τα περισσότερα μουσικά περιοδικά και site αλλά και οι απανταχού φίλοι της ροκ. Το «Closer», το «Sex on fire», το «Use somebody», το «Manhattan» και το «17» είναι κομμάτια που σίγουρα θα ακούσετε στο ραδιόφωνο ή σε κάποιο μπαρ και σίγουρα δεν θα ξεχάσετε εύκολα. Α.Π.

Αξιολόγηση: ●●●●●

Συμβουλές διακόσμησης

Στυλ “Country”

Το στυλ “country” αποτελεί τη νέα εναλλακτική λύση για τη διακόσμηση όλο και περισσότερων οικιών. Το συγκεκριμένο ύφος δεν αναπαράγει, ούτε ζει στο παρελθόν. Διατηρεί όμως τα καλά στοιχεία του συνδυάζοντάς τα με τις σύγχρονες τάσεις και ανέσεις, δημιουργώντας μία χαλαρή και άνετη ατμόσφαιρα.

Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται προέρχονται από όλο το φάσμα της χρωματικής παλέτας. Ηλιόλουστο κίτρινο και απαλό χρυσό, κόκκινο της φωτιάς ή το χρώμα της σκουριάς, ζωηρό κιτρινοπράσινο ή βαθύ σκληρό πράσινο, μπλε και μαλακοί ωκεάνιοι τόνοι του κοβαλτίου. Όλες αυτές οι αποχρώσεις υπηρετούν αυτό το θαυμάσιο ύφος της διακόσμησης.

Τα φωτεινά μαύρα και τα θαμπά γκρι υπογραμμίζουν τα φωτεινά χρώματα και αναδεικνύουν τα διακοσμητικά αντικείμενα

Τα οξειδωμένα μεταλλικά έπιπλα, οι λεπτές χαραγμένες ξύλινες λεπτομέρειες, τα πλεγμένα καθίσματα των καρεκλών, τα ατμοσφαιρικά φωτιστικά και οι ανάγλυφοι ή χρωματισμένοι τοίχοι ασβεστοκονιάματος δίνουν τη χαρακτηριστική ιδιότητα και την απλότητα του “country” ύφους.

από την Μαρία Χατζησταύρου
Διακοσμητριά



Θέατρο - Φεστιβάλ Αθηνών

**Deutsches Theater Berlin
Οι αρουραίοι**



Κάποιες φορές μία παράσταση γίνεται καλύτερη εξαιτίας του χώρου στον οποίο διαδραματίζεται. Οι αποθήκες και τα πρώην εργοστάσια της οδού Πειραιώς τα τελευταία χρόνια μετατράπηκαν σε χώρους πολιτισμού, υιοθετήθηκαν από το Φεστιβάλ Αθηνών και πλέον στην «Πειραιώς 260» έχουμε δει κάποιες από τις καλύτερες παραστάσεις. Οι εγγυήσεις του χώρου, η ποιότητα και η φήμη του Βερολίνου αλλά και οι εξαιρετικές επιλογές του Φεστιβάλ Αθηνών μας δίνουν τη δυνατότητα να προτείνουμε την παράσταση «οι αρουραίοι». Όπως διαβάζουμε από το δελτίο τύπου του Φεστιβάλ «Το Deutsches Theater, που ιδρύθηκε

το 1884, συνεχίζει τη μεγάλη παράδοσή του υπό τη διεύθυνση του Μπερντ Βιλμς (2001-2008), του Μίκαελ Τάλχαϊμερ (πρώην επικεφαλής της ομάδας των σκηνοθετών του) και του Όλιβερ Ρητς (διευθυντή κατά την περίοδο 2008-2009). Στους Αρουραίους (1911) μια έγκυος υπέρτερα δέχεται να πουλήσει το ανεπιθύμητο μωρό της σε μια γυναίκα που μόλις έχει χάσει το δικό της νεογέννητο, στη συνέχεια όμως μετανιώνει και το διεκδικεί. Από τους κυριότερους εκπροσώπους του νατουραλισμού, ο Γκέρχαρτ Χάουπτιμαν τολμά μια αδυσώπητη κριτική των κοινωνικών συνθηκών που συνθλίβουν τον άνθρωπο. Η σκηνοθεσία, οι ερμηνείες και το σκηνοτικό-έκπληξη απογειώνουν τη «Βερολινέζικη τραγικωμωδία» στη σφαίρα του μεγάλου θεάτρου.

Στα γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιτλους. Κ.Α.

Info: Πειραιώς 260, Χώρος Η / 9 @ 10 Ιουνίου 2009, 21:00 Σκηνοθεσία: Michael Thalheimer, Σκηνικά: Olaf Altmann, Κοστούμια: Michaela Barth, Μουσική: Bert Wrede